

● צלם: יוסי רותם

הדרגשה מוזבה
מתחילה ברגליים!

עריכה: עדנה רותם

נאזו ימי האדם הקדמון נושבו
שנות רגילים למסורות חשיבות
ביות: עמידה, עמידה וריצה.
תחילה אלו רגלים עזרו
מורו, אך מאז שפעם האדם
הקדמון את כפות רגליו בחות'
לזר עשירות עליהם את עורות
זוהי, עובי האמנותיות הטובות
דברתם. עם התפתחות הטכניקה
החוממה הנעל ותר ויותר לבן
רות גרף, תשובת לב מיוחד
דת העוקה לעיצוב הנאה, רע
כיום מיתחרות תעשיות ענק על
רגליהם הארוכה.

למרות ההתמוכות הרבות
בסימנים, ההעללה, עובדה יסו-
רית אחת היתה ונשארה: הרג
ליים הינו חלק מהגוף הנושא ב-
וטל הכבד ביותר - מלחמו מושק
לו של גופו. עליון מוטלת רוב
האחריות לציביה ומכוחו למעוץ
בעיות בריאות ומוחשג בעי-
תיד. בתוך שכלול, עליו לדאוג
משמכנן, הנעליים, יהא ווח
ומתאים, ולא פגום בתפקודן
היחיד, ובכך בתפקודו של הגוף
כחל.

ב"אבנעל" יודעים היטב עובד
רה ה"י יסיקון בר שנים ומידע
שז"ק הוזרם אליהם ממרכז ה"
הנעלה באירופה, תורמים לכך
שהמזרז הסופי הונעל "היך
צאת מבית היצרן, נותן קול על
צרכי הבריאות של הרגל, וקול על
טיעמו האסתטי של בגינתה.
המיקצועיות, הידע היופיה,
מיושמים ב"אבנעל" בסיפורים
ובסיגנונות הנעלה השונים וה"
ממונים המוצעים, בכל תחום
שצווא.

נעלי טפוח

הנעלים שהוכיחו עצמן ב' שוקי אירופה, משווקות היום ברשת חנויות "אמבנל" בשלל צבעי הקשת. הן נאורות ונוחות בעלות רפידה אורטופדית וטו ליה רמו וגמישה נמצא נני ליום גבוהות וחצאיות, ממידה 22 ועד 46, לגיטית, גברים ויל- דים.

נעלי נשימה

כל אשה רגילה לצורתה, ול-
עיתים בא הניו על חשבון הניו
זנות והברירות. ב"א, במעלה
מאשרים לכל אישה לחשוש
ונשים, מבלי לקח את נושא
הנחות. נשים העובדות בבית
מוצאה לו, וקורות של
חיים אותן, ותיכנס אותן כלא
בד בכל אירוע. ב"א, במעלה
כריות למצוא את חפץ, ולהיות
צטורות שרשבו את המילה
האחרונה באומנת ההנחלה, בין
אם הסיגנון הוא ספרטיבי ובין
אם אלגנטי, בעקב שטוח או
גבה. מחומר טקסטי או מעור.

נעלי גברים

גם לגברים יש היום דרישה
לנעלים אופנתיות ואות.
רם, כמו לנשותיהם, המיכח
הוא גדול, כלל נעלי סירה,
שריכה, בסוליה יצוקה, סולית
עור או סיגטית.

נעלי ילדים

כך הרגל של הילד היא רכה ומגינה, ובחירת הנעל עבורו דורשת תשומת לב מיוחדת ומכפלה. אם נרכשת נעליים לכך – הדרך, תוכל לחוש בטוחה לחלוטין בנעלי "אבובל", בהן יושבו מסקנותיהם של המומחים האחרונים בנושא יציבות הילד, ומישרמי פרואים, אשר אינם יודעים פשרות.

ועלי יבוא

פיוקו לרגליים, בסידרה של
נעלי בד מיובאות מרופדות בניי
לון, בעלות שיכבה ספוגית
מחממת, עבותה וכמו כן - בשלל צב
עים. בד בבד עם האופנה האת
רוגה באירופה - הנועלים של
"אנבעל" ספורטיביות, שטוחות
עקב, נוחות להליכה.

איכות, בריאות, יופי ופרסים, שירות אדיב ומחירים נוחים – מה עוד צריך?



חינם!

מִדְּסִים

ממתנעל באבנעל
תקליט אריץ נגן
שעון דיגיטלי
סוף שבוע במלון

50,000 שקל יייהב. בצד רנישה טובה, ממנה: תקליט אריק נגן ומגזרת "הדאיץ". ללמד: כל שחילית נוחה וקלית היא כמו מוסיקה ללב...
במבצע יכילים להשתתף כל תושבי הארץ לכל מאמץ מיוחד, וזהו הוזה מתקיים בכל סופי שבוע. הפזוירים בחיבי הארץ, ועל הפרס האמיתי היחיד די: ברז.

הפתעה נוספת: המזיירים ב-אבעל"ז הינם מוכלים ממזיירי הקהקאה ושועלי לכל נפש.

[illegible]

מ"ז 8.30-19.30 וגם במוצ"ש עד 13.00

מוסף ידיעות אחרונות

בולל:

זמנים במטבח



אקשן - סוויט "נישדאל" - עמ"ס

יום ד'ג'ע'י כ"ד' אדר א' תשס"ו 5.3.86

هَذَا مِنَ الْأَصْلِ

מלכת המכנסים, השחקנית קתרין הנדריקס, אלה היתה הארשתית היחידה שזכתה לאחורון בפסד אופנתי בבניוירוק. כערב הנאלק ששרר אלה גזגז "א.א.א. וריאני" ו"א.א.א. ספס" האמריקאית, שפסקה דין שנה דין האופנתיים בסכום של 650\$ מיליון חלקו היצור נעשה ממנהרה-זרוע קוראיה, שם יליפניס. הפעילות הישראלית שיטתו הם לם הארש על פסטי מיליונו הם

תחנה של קליידרן הוקמה בש
ת 1981, כשהקטע של 250 אלף ר
לה. ב-1981 יצאה למרוש, ובכע
הראשון של 1985 הגיעה להק
במיתר של 391 יולי. ומת
התבה עלו במשך ארבע שנים ביר
ת 2000' אחז. זה הגדירו על ידי
כרדו גול ממרילי "גינטס"
כמנחה הפניה הטובה ביותר ש
לה העלתה איפעל לביחות. ו
לרגל פתיחת מיסריו "קליידרן"
בבית הסמסילי, הגיע מארד"ש
לרגל פתיחת מיסריו "קליידרן"

בתוכנית הערב נכללה גם מחזה מיוחדת לרודי גרנרייך, ממציא הבי ליקוני של שנות ה־60.

■ **גורית בתייער**



שואה מזווית אישית



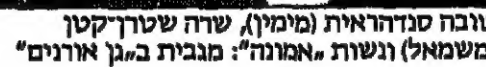
מפי שנים אחדות גילה בימאי הקולנוע עומד נוסמא, את חשיבותו לתאורון ועד מפורסם, בלוקה מצוי, ונדלק עליה. הוא מצא שזוהי הדימוי הטוב ביותר של חשיבותו של בריטניס. מאז השתתפה בלוקה במלל, כולל אחרים. באר 51, שר-בקרול את האחרים.

[illegible]

יומולדת בשלבים

זה חברים – אלא תחברה פניו צמר
 בו ובעל רוב – לארצות צמר במסע
 זה תחברה של רות – שם סימון.
 משני אנשי תחברה היו מנו, באשר
 שאלה רות המלכה מדוע השביל לו
 בעלים יש שם איז מסיבת יסודול
 זה פרישת באחרו רצב נשמה שירת
 רות. בריסיו רות.

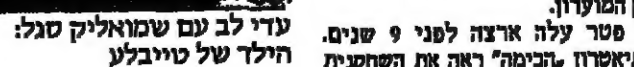
המסך נפתח ורדתי המופתעת ראתה שם את אמה, בניה, נכדיה, אחיה, חברים וידידים - יחד כחמישים איש.



מלצרות מקצוע קשה

מואליקים האחרים – הרדמקי ועצמן, בלגה, שבמקום אחר בגלל שיתוקו הנגזר מהזרבותו "הכיבוש", שרץ ללכודו שם כתיצרו לשבוע, ויכרתו משהלל את אותם הים-הלור, ויחזיקו דגים מאוז, היתה מיסדה כחיה פתוחה-בעצור, יבתי שם כמצוד (לכן זה היה שמו) אותם

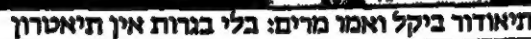
תפקיד של כלה



יורדיים. השבוע נישאו עדי ומסר במול טוב. אלקן לא בא לחתונה כי הוא ער "ף", התגלה כחלה בשם בנה השטני. ואיך לא מרגישו? חתן כלה שאלתי אותה. "עוד תפסיד", כחלה שלי

ושחקן יומר הוותיק תאודור ביקל, נגיע אלינו לשלוש הפעמות. במסיבה שנערכה לכבודו, הורה הזמר שאה הצ'חתו הוא חייב לאמן...כן, מעט הייתי

כשנסעתי ללמוד בלונדון ב-1954, סידר לנו תאו אשכנזי-שוהיה מה שהיה מלבב שני מאור. אז זה נהג לנו ללמוד בביתו חשד חשד בדיומ. אפילו בארבע שוהיה זה שני שפחת אבדלה פולנית שגלתה, הגמד לנו. זהא אחר לקחת את ארנון קשר שעות ידענו שגלשמן חסוך מה חס. הבאסלד פולגלי היה נוסב כל

[illegible][illegible][illegible][illegible]

הגידושין הראשונים ותשנ"ג (גם רב-
קה ואגסול נפרד זה מכבר).

אגף חדש בכנסת



ליבראליזם" - איזה דברים ומינות
תחת מקימיסה ריני כשרותו לא. ריני
בנות לא - וכן הלאה, עי שדוב דר-
גורמי התעבון עליהם האמ: הקדילה
האחרונה ליבראליזם של להגדן מקי-
ות שלוש מצותו את אשתי ובנותי,
את הנצחית האחרת שלי, ואת מכונתי
בבנותי.

מלמדת להדגיש



ערכה שתוצג ב"חמאם", כשנושא
יציר שאובים כמובן מעולם הכידור,
תיאטר, המחול והקירקס. במקביל
יא עובדת על רומן שפרוטי גבוה,
אני מאוד נהנית בשיכתוב ובפיר
וקט ליררררר

هكذا من الأصل

דברים שרואים לשא. דברים שרואים לשא. דברים שרואים לשא.



אבל ברענים מסויימים, אני חייב להודות
בכך, קצת חבל לי שאיננו יכולים לצנות זה
בזה או לנהל שיחה ידידותית. אנחנו נחם
זים לדרכנו, קרובים קרובים איש לרעהו,
אבל בבדידות מוחלטת, אינסופית. אנחנו
קרים מקבילים, וקווים מקבילים, כידוע, ל-
שלום אינם נגמשים.

כל הסקס הזה

נקמת האנס

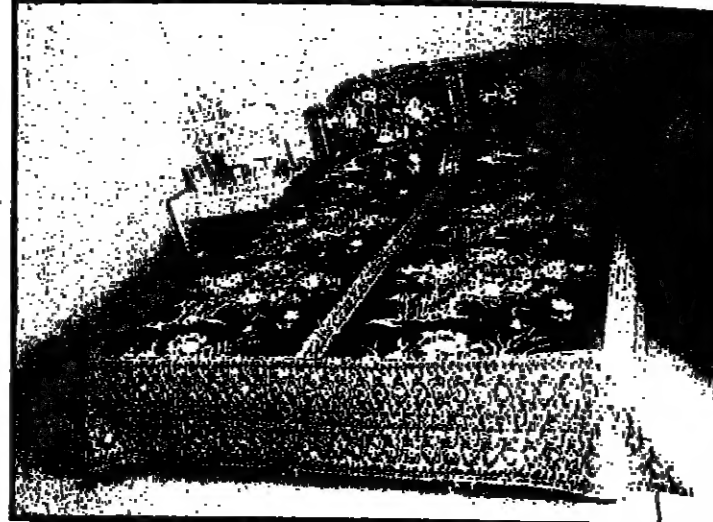
מאת זירית אברמסון

[illegible][illegible]

בית ישראל

מאת רות יולס

כוחות מבית המדרש פשוטם
יש כל מיני תיורים, כאלה הבאים להבליט
את ההרשעה, את מרובותם, את עוצמתם
ההתאורג, במיוחד ב-150-100 ש"ל לשיטה כפול
לה, נראית נהדר עם וילנות מלב חואם, כנור
אחת עיתון כל ש"ל. את האים לזר, את האם
ימחית עורבים ברבים חלק (כמו בתצלום) א
כל בר הוא חואם, על כל קידת חזרה.
כל צילום אסא מוקד



סיכורים

הספה שבקיר

מצאת רזת יולס



ט"ח צנועה שחוכנס
 לתוך גומא בקד, קיבלה
 גרא מקורי כשריפרו
 מנה ברכותה מידור
 י. והאוחז בר עצמו אי
 שחמשו לריפרד הקד.
 ה. נעשו עלידי כיסוי
 מקד בשיכת ספרה, חד
 ככת מפורד עץ מקיב
 שעליה נמנה הד, כך
 הוא לא נגע בקד.
 ו' צילם אפי מר

**חשוב לקרוא את "איתנים"
הירחון לענייני הבריאות.**

צדקה
 כן, אמא שלנו ל' את 'איתנים'
 12 חודשות, במשך שנה אחת.
 במחיר 3.64 ש"ח א' כד' + הוצאת משלוח - 2.16 ש"ח
 מוצי"ב שיק לפקדוט איתנים על סך 5.80 ש"ח.
 שם פרטי _____ שם משפחה _____
 ת.ד. _____ טלפון _____
 רחוב _____ מס' חבית _____
 מיקוד _____ חתימה _____
 שלחו אלי: מעטלת איתנים, ארלוזורוב 148, ת"א.



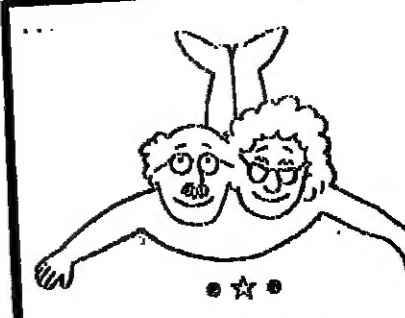
פרדס "חטופי" בשיטות ידועות אחוזות ועזירות תל-אביב-1960

מרתון תל-אביב ה-6

[illegible]

ה'תשנ"ב

עוֹדוֹקִי
אֶלֶּל — וְהַחֲזוֹת
לַצְעִירִים מֵעַל גִּיל 50...



P.T.C. ביצוע: הרשמה אצל כל סוכני הנדסה
 ודיוט בסוכני הנדסה של מיל גיל חזק של P.T.C.

כולין -

9 ימים, 13 ימים, 16 ימים
 בוקר בקימים, אחרונים מהרבדים
 טרבלניקה, מייזאנק.
 תאריכי יציאה: 84, 84, 184, 106, 65, 58, 17, 29, 169.
 (שנים החדשים והחודשים יוצא היום 30 יום לפני יציאת השנים)
 אומקיים, — (שעות תחירת ביגין)
 ת"א, כפר נטוי, 222 סל' 03-201483/4.

新刊 附錄 卷之三

סיורים הנבחרים של '86
יוצאים לדרך עם -
ממטה-מורס

לול א': 34 יום כולל חודו וממלא
ציאות: 22/5, 1/5, 3/4, 12/3

לול ב': 27 יום (ללא חודו וממלא)
ציאות: 29/5, 8/5, 10/4, 19/3

ציאות נוספות ל-2 חמסלולים בתדשים יוני-נוב')
קוראי ידיעות אחרונות מעוניינים לקרוא ולקנות

מחיר מ' 3395 \$



פרטים והזמנה
אל מ' סוכני התיקונים
הבנייה שלמה חורני
סניף תל אביב: 101/101/101/101
סניף תל אביב: 101/101/101/101
הזמנה: 101/101/101/101
טל: 101/101/101/101

עמוד 16 ידיעות אחרונות



ישר מפאריז

המלה האחרונה

מֵאֵת נוֹרִית בִּתְיָעַר

[illegible]

תחת עין רשע

לפיכך נקבע כי המעורבות של הנהלת החברה בניהול ענייני החברה, כולל מעורבותו של המנכ"ל, אינה מהווה הפרת חובת הנאמנות. המעורבות של הנהלת החברה בניהול ענייני החברה, כולל מעורבותו של המנכ"ל, אינה מהווה הפרת חובת הנאמנות. המעורבות של הנהלת החברה בניהול ענייני החברה, כולל מעורבותו של המנכ"ל, אינה מהווה הפרת חובת הנאמנות.



ידיעות אחרונות **עמוד 17**

ב"ד בארד א"י תשמ"ז - 5.5.1986
1511 י"א י"ז י"ח י"ט

הפסד ענקי
לפניו
בזמן קצר

האוסנאי פייר באלמן, הליכס במשך 40 שנה מלכות, נסיר כוח, שחקניות, נשות וחברות הנבחרות, בגדים פרי רמיונו. היום נמצאות רבות מיצירותיו במזרח ארץ חשוכים בעולם, והיה זה טבעי שמוזיאון לאופנה ותולדות הלבוש בגליירה בפאריז, הקדיש לו תערוכה רסטורנטית מיוחדת גדולה.

לפני שלוש שנים, הלך באלמן לעולמו, עטור אותות כבוד ציפיות, אמריקאים ואנגלים. בית האופנה שלו ממשיך את דרכו בניהולו של שותפו מזה שנים רבות, אריק מרטנץ-סן.

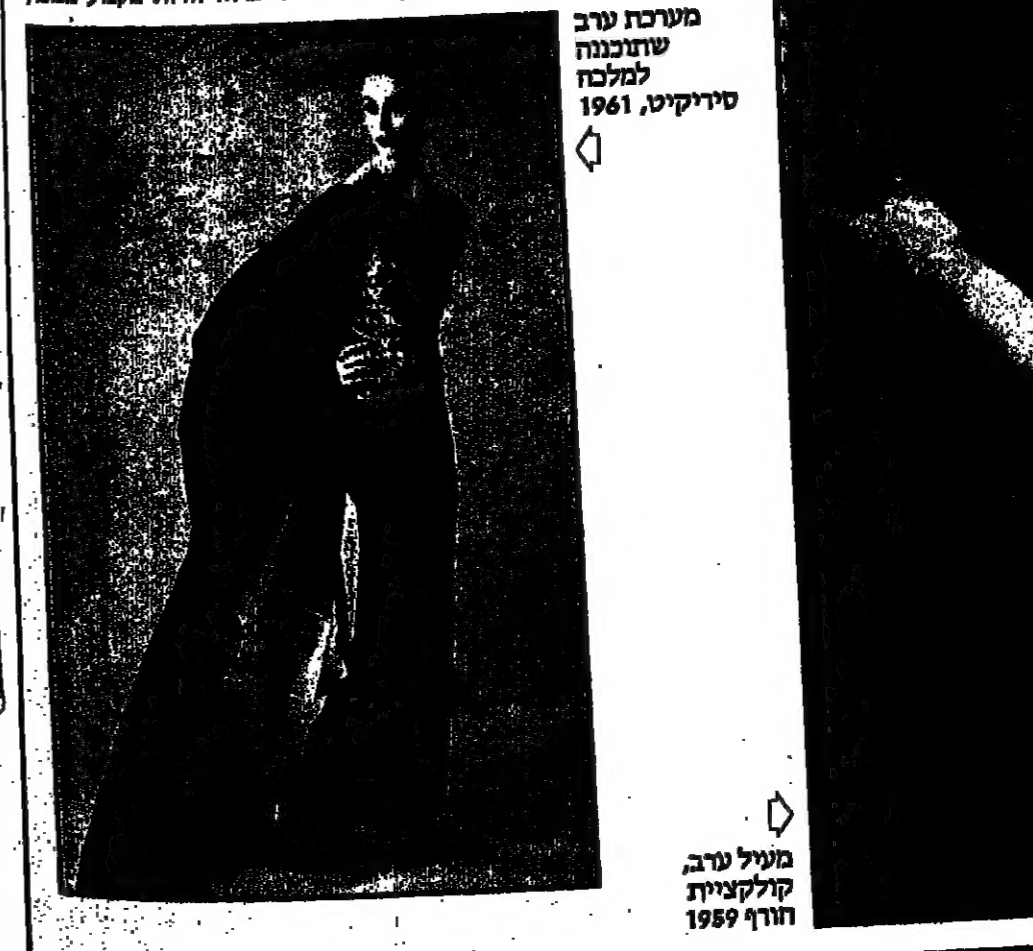
בנוכחות מאות רבגמים של שמי לעולם, עטור אותות כבוד ציפיות, אמריקאים ואנגלים. בית האופנה שלו ממשיך את דרכו בניהולו של שותפו מזה שנים רבות, אריק מרטנץ-סן.

אמא בוכה ומאיימת
פייר באלמן נולד ב-1914, בסן ז'אן דהמורין, שבאזור הסאבוא, במשפחה אמידה מאוד. האב היה יורש של חברת טקסטיל גדולה והאם, ממוצא איטלקי, בנוכחות מאות רבגמים של שמי



ירשום משנת 1946, מאת ג'ורג' לאופנט באלמן

נחלה עם אחיותיה ביתאופנה מקומי. הילד הקטן גדל בין נשים ובנים, והיה זה רק טבעי שיימשך למקצוע האופנה. אלא שמאדאם באלמן, שהתאלמנה מבעלה בזמן מלחמת העולם הראשונה, לא בנה רופא או עורך-דין. בין האם הצעירה, היפה והאלגנטית לבין בנה הצעיר, כלומר בין הרעוא והאופנה הישנה משרה - אריקסטרנה. פייר מניע מהמורכבות לאפרי ועד מחרה הפכו לימודי האביקטורה לעיסוק



מנעל ערב, קולקציית 1961, סירוקיט, שחוכנה למלכה

תערוכה רסטורנטית במוזיאון „גאליירה“ בפאריז למעצב האופנה פייר באלמן • 40 שנה בשירות האשה היפה - בעיקר העשירה • שחקניות קולנוע, נשות מלוכה ואצולה, נשי שייחים סעודיים - בין לקוחותיו • עוד נדרכ באמנות האופנה מאת חוה קארין, פאריז

לפחות כמו אדריכלות. קספן מולינה היה איש תרבות, ממוצא אנגלי ובית האופנה שלו שקק לקוחות מכובדים ביותר של מלכות ונסיכות. מולינה הוא גם ביתסטר חשוב לפרובינציאלי והקן.

משפחה אחת גדולה
כדי לגמל בית אופנה ולאחז מעד מר שנים כה רבות דורשים לא רק כשרון יצירה בשטח האופנה אלא גם כשרון עסקי רב. למולו של באלמן, היה לו כוח מר מאוד והקן, שכדי למכור צריך לשקם וכדי לפרסם צריך לנסוע. הוא היה בארצות-הברית, באוסטרליה, ארגנטינה, בראזיל, יפן, סינגפור, האילנד, אירן וכמובן כל ארצות אירופה. לקוחות הראשונות שלו היו הרוכסות האנגליות מקנט ומווינדזור, בנות מלוכה איטלקיות, ספרדיות וצרפתיות. לקוחות האקזוטיות היפה ביותר שלו, היתה ללא ספק סירוקיט, מלכת תאילנד.

שמו של באלמן התפרסם בעולם, חוג הקולקטות התרחב. „ווג“, ירחון האופנה היוקרתי, מקדיש לו ששה עמודים. הוא משתכנע לשתות גם מחלקת פרס-אפורטה וקונספיקטו, חן, מכובד, מעלה את הכנסותיו. באלמן רך כש לו ריזה בשידוכה, וילה באי האל-בה, בית גורל בקוראסי, ריזה גדולה כסארי ומכובד, נובלס אובליה, הוא נר-הן בכיוצא לבנה.

400 איש עובדים תחתיו וחיבת מציג פעמיים בשנה קולקציה חדשה. הוא מייצר בשמים לגשים וגם - והוא מהפכה - לגברים, ושותף קי לגברים.



שמלת ערב רקומה לקתריין המבורג, בסרט „המיליוני“, 1960



שמלה של באלמן, לביגליט באר-דו בסרט „הכלה היתה יפה מדי“

רס מיצ'ם, קארי גראנט, ווארן ביטי, אלן דילן, מאריצ'לו מאסטרויאני ודאן פול בלמנדר. וכמובן את בריג'יט באר-דו בסרט „הכלה היתה יפה מדי“.

כאשר התמנה בריגליט בארדו לפי גישה עם תמלכה אליזבת, חיה באה אל באלמן מוראגה מאוד. לאותה המגישה היתה מוזמנת גם מרילין מונרו, ובריג'יט אמרה לבאלמן: „אם הוא תר את יומי ממני, אתאכור“. באלמן חרף גישה אותה הציע לה בבר סטור מאוד. הוא ידע, שעם מחשבות של מרילין איראפטר יהיה להתחרות. פעם תיכנן באלמן בגר ריקור למארגנס שניסיון, עם מתחרות פנינים על צווארה ועל ידיה. עם התנועות הנפלאות של פני-סין נקדע חושים והפנינים התעטפו על הבמה ואל הקהל תלנה.

בסוף שנות השבעים, עם תחרות גדולה של אופנים צעירים כמו פייר קארין, קור' ואחרים, ועם התפתחות העצומה של הפרס-אפורטה בא משבר על התפירה העילית. שבר העבודה עלה, הקולקטות פחתו. אלא שבאלמן ממיר למגר את סאלון והפירה חצי-לית שלו ולמען המשיך קדמו הוא מר-כר זה אחר זה את כל בכסיה את הילה באלבה, את הוירד-בפירגנס, את וביית בכפר. והוא אפילו עזר ללוגי ברירה נגועה יותר. טגירת סאלון וחפשיה העילית היה לגביי לחורל לחתנים, וזאת המשיך.

גם חיים באות לקוחות ומוכרות, להם נסיונות מערב סעודי, חתונות, תהוד, לעצמן שמלות ותפירות. אלא שאלו איש ערין גם בסיסיות-כיות המזמינות כבר לאירוע מיוחד. אפשר גם לשאל אצל באלמן, שמלה לאירוע מיוחד.

יש קירבה גדולה בין מקצוע האדריכל לבין מתכנן האופנה, כולו באלמן בספר וכיונותיו. שניות חופכים את פרי רפיונם למציאות, האחד בחומרים קשים, חשני - ברכים, שניים יצריים יש מאן ואם בניין שפעם וזקס יעמוד לעד, והי שהשמה תהיה רק ער לעד נה הבאה. מולה של האופנה, שהיא כמו הפניקס האגדי - נולדת תמיד מחדש.

פייר באלמן תיכנן את סוף רגמנים, אך כולם ניהנו באותו משותף, המוחה מיר את יצירתו בכל רגמין שלט את תה האלגנטיות והנשיניות, לו, בסגנון שקרא לו „ווגלי מאראם“ (אשה יפה), הוא היה „grand seigneur“, מלך ארצות, אמרה לי אתה העובדות וחותני עזב בבית באלמן, הוא מת עם עשרון ביד, חנך כפי תיכנן קולקציה חדשה.

הקדמת האל

יום רביעי, כ"ד באדר א' תשמ"ז - 13.1986